



Wat hangt daar in de boom?

Met negen zzp'ers van [Cultuur & Co](#) zijn we een weekend in [Studio Harcigny](#), bij de gastvrije Frank Siddiqui en Lonnie Stegink. Een weekend om elkaar te inspireren om meer met sociale media te doen. Om te kijken wat Cultuur & Co is en wat we ermee willen. Om ervaringen en kennis uit te wisselen, om te lachen, ontspannen en bewegen. De zaterdag begint goed, want Qi Gong lerares [Jenny Wesly](#) geeft een ochtendles in de boomgaard. De schapen van de burens kijken ademloos toe hoe we langzaam in beweging komen.

Opeens zie ik iets raars in de boom, in de verte. 'Wat hangt daar in de boom?', kan ik niet laten hardop te zeggen. 'Het is niet leuk', zeg ik er nog bij. 'Zou er in dit dorp nog een kunstenaar wonen, die vreemde beelden maakt', denk ik. Alice van Gorp en [Shirley Khoemblal](#) schrikken zich een hoedje. 'Het zal toch niet waar zijn.' 'Een lijk, iemand heeft zich opgehangen... wat eng, wat vreselijk...' 'Daar is het kerkhof, daar kwamen we gisteren langs'. 'Toen hing het er niet!' 'Maar een lijk heeft toch niet zo'n kleur'. Ineens zien we het: het is een beeld van Jezus aan het kruis. Toevallig net opgeverfd. Van de zijkant kun je niet zien dat het aan een staander vastzit. Hoe sterk de manier waarop je kijkt, toch bepaalt wat je ziet! Niranjana Jayamary legt 't vast op de gevoelige plaat.

's Avonds zoeken we op internet naar de tekst en muziek van Wanaisa, omdat Herby Goedhart en Marja Weers rondom dit nummer in november 2010 in Madrid een prachtige workshop gaven in het Cultuur & Co EU project Express & Connect. Misschien kunnen we het in de studio van Frank gaan zingen. Lieve Hugo heeft het nog gezongen, weet Shirley te vertellen en [Els Schellekens](#) herinnert zich de woorden uit haar Surinaamse tijd. Wan aisa, Yu mu yeri begio Yu na mama

Mi na pikin, Wan aisa, yu mu yeri begi. We vinden geen goede opname, tsja, dan moeten we toch dat Madrid filmpje eens (laten) monteren en uploaden. Voor nu zingen we lekker 'Stand by me', met Frank en Alice als dirigenten, de hoge en diepe stem van [Margriet Onland](#) en [Dorrit Wajer](#) als stabiele factor en de anderen als ritme sectie.

Thuisgekomen kijk ik naar een programma over Denise Jannah. Het nummer dat ze zingt is een combinatie van Wanaisa en Strange Fruit. Mooi, hoe alles soms samenkomt. Een Jezusbeeld in Harcigny met de treurzang over racistisch geweld in de Verenigde Staten en een ode aan moeder aarde uit Suriname. Vreemd fruit. Strange Fruit.

[Dineke Stam](#)